



LES BEAUX ARTS À PÉRIGNY

Arrivée dans notre village en 1932, la famille Haligon construit en 1967 un atelier de reproductions de sculptures.

Ainsi les Pérignons découvrent des œuvres monumentales : des Miro, des César, des Tinguely mais aussi et surtout des Niki de Saint Phalle. Certaines de ces œuvres sont encore visibles ruelle aux Chevaux...

Robert Haligon tient de son grand-père, qui possédait un atelier à Paris, et de son père Victor la passion des arts. Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Appliqués il a démissionné pour se consacrer entièrement aux artistes dans l'atelier à l'angle de la rue du Moulin Neuf et de la ruelle aux Chevaux...

Jean Dubuffet, pour plus de facilité s'installe à côté en construisant un grand atelier juste en dessous de celui de la famille Haligon. Peu de temps après il réalisera l'extraordinaire Villa Falbala avec ses hautes murailles blanches historiées de traits noirs et abritant le « Cabinet Logologique », ensemble mondialement connu.

Niki de Saint Phalle, vivait et travaillait à l'auberge du Cheval Blanc à Soisy-sur-Ecole. Elle vient à Périgny voir Robert H. et trouvera là l'assistance dont elle a besoin, ainsi naîtra une symbiose de plus de vingt-cinq ans. Les méthodes de Robert H. sont très utiles pour Niki : il fait les sculptures en polystyrène expansé, un matériau qui permet de réaliser des grandes œuvres. Il maîtrise les techniques du moulage, des résines synthétiques et va étudier les peintures pour faire les surfaces colorées de l'artiste. C'est ainsi que dans la magistrale exposition de Niki, actuellement au Grand Palais, près de la moitié des œuvres exposées sont sorties de l'atelier de Périgny !

Tous ces artistes qui viennent travailler à Périgny, César, Miro, Botero, Diégo Giacometti, Niki de Saint Phalle... profitent de l'assistance de Robert H. puis vont se régaler des bons plats préparés par Arlette, sa femme. Ils sont des amis et traités comme tel. Périgny a été une bonne étape dans leur vie.

Niki est une artiste classique travaillant en terre glaise comme les artistes du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e. De cette terre est réalisé un moule en creux dans lequel on mettait du plâtre ou de la résine restituant l'œuvre identique dans un matériau dur.

Le travail est le même si on a un modèle en polystyrène. Ensuite, Niki prenait une épave vierge, blanche et la peignait suivant son inspiration.

A l'aide de pantographes l'œuvre est agrandie en beaucoup plus grand avec une précision de l'ordre du millimètre. C'est comme ça que Niki a vu certaines de ses créations s'agrandir de plusieurs mètres avant de quitter Périgny. Ces objets inanimés emportèrent un petit morceau de l'âme de Périgny qui rayonne ainsi secrètement dans toute la France, l'Europe, l'Amérique...

Niki avait une santé très fragile demandant un climat chaud et sec, elle partit donc en 1996 en Californie, à San Diego où elle continua à travailler avec des artisans américains... Elle y mourut en 2002, complètement épuisée par sa maladie.

Les ateliers Haligon, avec la personne de Gérard, fils de Robert, se sont délocalisés à Mandres. La petite fille de Niki, sa légataire universelle a désigné sur les conseils de sa grand-mère Gérard comme restaurateur officiel de ses œuvres.

Niki de Saint Phalle est une des rares artistes femmes à s'être attirée de son vivant une reconnaissance internationale au de-là de ses célèbres et opulentes Nanas. Elle a construit dans la seconde moitié du 20^e siècle un univers singulier entre peintures, sculptures et performances techniques, mélange de nouveau réalisme français et pop'art américain, reflet d'une double appartenance.

L'atelier Haligon à Périgny est toujours vivant. Agnès, fille de Robert, est mariée à un professionnel de l'art, Pascal Le Lay, restaurateur de sculptures en bronze et patineur. Il redonne forme et vie à des sculptures plusieurs fois centenaires. Il excelle dans ce travail hautement artistique.

Avec des artistes comme Di Téana, Franky Boy, Bertoux... on peut dire que Périgny a été et reste un village d'artistes.